

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Отдел образования администрации Новоорского района

МОУ "СОШ с.Горьковское"

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО

_____ Сакалов Б.К.

Протокол №
от " ____ " г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

_____ Куатбаева О.В.

Протокол №
от " ____ " г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

_____ Ширяева О.Н.

Приказ №
от " ____ " г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

(ID 5420957)

**Учебного предмета
«МУЗЫКА»**

(для 5-9 классов образовательных организаций)

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования») с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к основной образовательной программе основного образования по предмету «Музыка».

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством. Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур. Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым. Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом, музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание ценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество). В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа коммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального

искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.)

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, рассчитанных на 3—6 часов учебного времени. Модульный принцип допускает перестановку блоков; перераспределение количества учебных часов между блоками. Могут быть полностью опущены отдельные тематические блоки в случае, если данный материал был хорошо освоен в начальной школе. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно. Учебная нагрузка составляет один академический час в неделю. Общее количество — не менее 136 часов (по 34 часа в год).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие,

смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;
- стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;
- активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;
- придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта;
- осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;
- овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;
- овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;
- соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;
- умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;
- сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

- установка на сильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

-повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения;

- форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

- смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

-устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоматериалах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки. Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями.

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выразить эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность(сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки;
- понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными регулятивными действиями. Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя. Самоконтроль (рефлексия): владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся

обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности;
- понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности и жизненных навыков личности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни. Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Музыка моего края»:

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль №2. «Народное музыкальное творчество России»:

- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль № 4. «Европейская классическая музыка»: различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»: различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора произведения, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»: различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»: определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»: определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства, на основе восприятия произведения, другого вида искусства. (Сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.); подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»: различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Тематическое планирование 5класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Раздел 1. Музыка и литература											
1	Что роднит музыку с литературой	1	0	0	Э.Григ сюита «Пер Гюнт»	Русская народная песня «Во поле берёза стояла»	0	06.09.2022	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.	Устный опрос	http://www.muzzal.ru/index.htm
2	Вокальная музыка	1	0	0	П.И.Чайковский финал Симфонии №4		0	13.09.2022	Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.	Устный опрос	http://www.muzurok.ru/index.htm
3	Вокальная музыка	1	0	0	А.Е.Варламов «Горные вершины»		0	20.09.2022	Разучивание и исполнение красивой песни родного края.	Устный опрос	http://www.muzurok.ru/index.htm
4	Вокальная музыка	1	0	0	А.Г.Рубинштейн «Горные вершины»		0	27.09.2022	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.	Устный опрос	http://www.muzurok.ru/index.htm
5	Фольклор в	1	0	0	А. Лядов		0	04.10.2022	Разучивание	Устный	http://www.muz

	музыке русских композиторов				«Кикимора»				исполнение красивой песни.	опрос	urok.ru/index.htm
6	Фольклор в музыке русских композиторов		0	1	Н.А.Римский-Корсаков «Шехеразада»	0	Сочинение мелодии для персонажа сказки	11.10.2022	Выстраивание хорового унисона.	Практическая работа	http://www.muzurok.ru/index.htm
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки		0	1	Ф.Мендельсон «Песня венецианских гондольеров»	С.С.Рахманинов «Вокализ»	0	18.10.2022	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.	Практическая работа	http://www.muzurok.ru/index.htm
8	Вторая жизнь песни		0	0	П.И.Чайковский «Детский альбом»	0	0	25.10.2022	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.	Устный опрос	http://www.muzurok.ru/index.htm
9	Всю жизнь мою несу родину в душе		0	0	В.А.Гаврилин «Перезвонь»	0	0	08.11.2022	Двигательная импровизация под музыку.	Устный опрос	http://www.muzurok.ru/index.htm
10	Всю жизнь мою несу родину в душе		0	0	Г.В.Свиридов «Снег идёт»	0	0	15.11.2022	Двигательная импровизация под музыку.	Устный опрос	http://www.muzurok.ru/index.htm

11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах		0	1	Г.В.Свиридов «Снегидёт»	Г.В.Свиридов «Метель»	0	22.11.2022	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.	Практическая работа	http://www.muzurok.ru/index.htm
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах		0	1	В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада» «Реквием»	Главные темы В.А.Моцарта «День, исполненный слёз»	0	29.11.2022	Двигательная импровизация под музыку.	Практическая работа	http://www.muzurok.ru/index.htm
13	Первое путешествие в музыкальный театр		0	0	М.И.Глинка «Руслан и Людмила»	0	0	06.12.2022	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.	Устный опрос	http://www.muzzal.ru/index.htm
14	Второе путешествие в музыкальный театр		0	0	П.И.Чайковский «Щелкунчик»	0	0	13.12.2022	Разучивание исполнения красивой песни.	Устный опрос	http://www.muzzal.ru/index.htm
15	Музыка в театре, кино на телевидении		0	1	Г.Гладков «Бременские музыканты»	Песни из кинофильмов	0	20.12.2022	Разучивание исполнения красивой песни.	Практическая работа	http://www.muzzal.ru/index.htm

16	Третье путешествие в музыкальный театр	1	0	1	Э.Л.Уэббер «Кошки»	Спеть полюбившиеся мелодии мюзикла	0	27.12.202	Диалог с учителем о значение красоты и вдохновения в жизни человека.	Практическая работа	http://www.muzzal.ru/index.htm
17	Мир композитора	1	0	0	Произведения классиков		0	1.01.2023	Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии.	Устный опрос	http://www.muzzal.ru/index.htm
Итого по разделу		17									
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство											
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	0	0	М.П. Мусоргский «Картины с выставки»		0	17.01.2023	Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии.	Устный опрос	http://www.muzzal.ru/index.htm
19	Небесное и земное в звуках и красках	1	0	1	С.С.Рахманинов Концерт №3 для фортепиано с оркестром	Г.Свиридов «Любовь святая»	0	24.01.2023	Диалог с учителем о значение красоты и вдохновения в жизни человека.	Практическая работа	http://www.muzzal.ru/index.htm

20	Звать через прошлое к настоящему	1	0	0	С.С. Прокофье в Кантата «Александр Невский»	0	0	31.01.2023	Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии.	http://www.muzikal.ru/index.html
----	----------------------------------	---	---	---	---	---	---	------------	---	---

Устный опрос

21	Звать через прошлое к настоящему	1	0	1	С.С. Прокофье в Кантата «Александр Невский»	Песни о подвигах, о славе	0	07.02.2023	Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии.	Практическая работа	http://www.muzikal.ru/index.html
22	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	0	1	С.С. Рахманинов «Островок»	Разучивание песни Г.Струве «Музыка»	0	14.02.2023	Двигательная импровизация под музыку.	Практическая работа	http://www.muzikal.ru/index.html
23	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	0	1	С.С. Рахманинов «Весенние воды»	Разучивание песни Ф.Шуберта «Форель»	0	21.02.2023	Двигательная импровизация под музыку.	Практическая работа	http://www.muzikal.ru/index.html
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	0	0	В.Г. Кикта Симфония «Фрески Софии Киевской»		0	28.02.2023	Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем	Устный опрос	http://www.muzikal.ru/index.html

					»				состоянии.		
25	Портрет в музыке и изобразительно м искусстве	1	0	0	Н.Паганини «Каприс №24»	0	0	07.03.2023	Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии.	Устный опрос	http://www.muzzal.ru/index.htm
26	Волшебная палочка дирижёра	1	0	0	Л.в.Бетховен Симфония №3	0	0	14.03.2023	Двигательная импровизация под музыку.	Устный опрос	http://www.muzzal.ru/index.htm
27	Волшебная палочка дирижёра	1	0	0	Л.в.Бетховен Симфония №5	0	0	21.03.2023	Разучивание исполнение красивой песни.	Устный опрос	http://mosoblculture.ru/
28	Застывшая музыка	1	0	1	Дж.Каччини «Аве, Мария»	Хор «Богородице Дево, радуйся»	0	04.04.2023	Двигательная импровизация под музыку.	Практическая работа	http://mosoblculture.ru/
29	Полифония в музыке и живописи	1	0	0	И.С.Бах Органная музыка	0	0	11.04.2023	Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии.	Устный опрос	http://mosoblculture.ru/
30	Музыка на мольберте	1	0	0	М.К.Чюрлени	0	0	18.04.2023	Слушание музыки,	Устный опрос	http://mosoblculture.ru/

					с «Фуга»					концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии.		
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1	0	0	К. Дебюсси «Море»	0	0	25.04.2023	Двигательная импровизация под музыку.	Устный опрос	http://mosoblculture.ru/	
32	О подвигах, о доблести, о славе	1	0	1	Д. Кабалевский «Реквием»	Песни военных лет	0	16.05.2023	Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии.	Практическая работа	http://mosoblculture.ru/	
33	В каждой мимолётности вижу я миры	1	0	0	С. Прокофьев «Мимолётности»		0	23.05.2023	Разучивание и исполнение красивой песни.	Устный опрос	http://mosoblculture.ru/	
34	Мир композитора	1	0	1	0	0	0	30.05.2023	Исполнение красивых песен.	Исследовательский проект	http://mosoblculture.ru/	
Итого по разделу		17										
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	13								

Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Народное музыкальное творчество России											
1.1.	Россия — наш общий дом;	4	0	0.5	А. Бородин Симфония 2, М. Глинка опера "Руслан и Людмила" (увертюра, марш Черномора, рондо Фарлафа), М. Мусоргский "Рассвет на Москве-реке из оперы "Хованщина", сюита "Картинки с выставки" - Богатырские ворота; С.Рахманинов романсы "Островок", "Весенние воды", "Сирень". Вокализ, Концерт.№ 2.	РНП "Солдатушки браво ребятушки" Ю. Визбор "Солнышко", О. Митяев "Как здорово"	М. Глинка Хор "Славься", "Музыкант", РНП "Солдатушки, браво ребятушки"	01.09.2022 30.09.2022	Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух:; принадлежности к народной или композиторской музыке;; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);; жанра, характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России; Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и	Устный опрос; Практическая работа;	www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/subject/6/5/

1.2.	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов;	4	0	0	Н. Римский-Корсаков опера "Садко" (Колыбельная Волховы, песня Садко "Ой ты темная дубравушка", песня Индийского гостя), опера "Снегурочка" (Ария Снегурочки, сцена таяния Снегурочки, Третья песня Леля), опера "Сказка о царе Салтане" ("Полет Шмеля"), симфоническая сюита "Шехерезада", М. Мусоргский сюита "Картинки с выставки" ("Баба-Яга", "Балет невылупившихся птенцов"), А. Гаврилин симфония-действие "Перезвоны"	РНП: "Вниз по матушке по Волге", "Эй, ухнем", "Во кузнице", "Светит месяц", "Во поле берёза стояла", "Со вьюном я хожу".	Инсценирование РНП: "Аннушка", "Капустка", "На горе-то лён".	03.10.2022 28.10.2022 2	Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух; принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России; Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио-и видеозаписи. Аутентичная манера исполнения.	Устный опрос;	www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		8									
Модуль 2. Русская классическая музыка											

2.1.	Золотой век русской культуры	4	0	0.25	П. Чайковский Балет "Щелкунчик" (марш, вальс, танец феи Драже), Концерт для ф-но с оркестром №1, Симфония №4 (финал), увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта"; М. Глинка "Камаринская" "Патриотическая песня", "Арагонская хота", романс "Венецианская ночь". Старинные русские романсы: "Гори, гори..."	Песни «Чудная пора», «Падают листья», «Осенние дорожки». РНП "У зари-то, у зореньки".	П. Чайковский «Па-де-труа» из балета «Лебединое озеро» (игра на муз.инструментах).	07.11.2022 30.11.2022	2 2	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором	Устный опрос; Практическая работа;	www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/
2.2.	История страны и народа в музыке русских композиторов	3	0	0.25	С. Прокофьев Кантата "Александр Невский", М.П. Мусоргский опера "Хованщина" (Рассвет на Москве реке), опера "Борис Годунов" песня Варлаама. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы в оркестром)	А.Новиков "Дороги"; Б.Окуджава "Бери шинель, пошли домой"; Э. Колмановский "Хотят ли русские войны?"	"Казаки в Берлине" (игра на ложках)	01.12.2022 16.12.2022	2 2	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором	Устный опрос; Практическая работа;	www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		7										

Модуль 3. Европейская классическая музыка

3.1.	Музыка — зеркало эпохи	5	0	0.25	И.С. Бах "Скерцо" из сюиты №2 для флейты с оркестром, Токката и fuga ре минор, И.С.Бах-Ф. Гуно "Аве Мария". В.А. Моцарт Симфония 40, "Маленькая ночная серенада", "Турецкий марш", "Реквием"; Т.Альбиниони "Адажио", Н. Паганини "Каприс №24), Э.Л. Уэббер Мюзикл "Кошки" (Память), рок-опера "Иисус Христос Супер-звезда"	Б. Окуджава "Молитва", В. Высоцкий "Песня о друге", песни «Птица-зима», «Снежный карнавал», «Пусть приходит Новый год».	И. Дунаевский "Марш весёлых ребят"	19.12.2022 27.01.2023	Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Составление	Устный опрос; Практическая работа;	www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/
------	---------------------------	---	---	------	---	---	------------------------------------	--------------------------	---	---------------------------------------	---

3.2.	Музыкальный образ	5	0	0.25	Л. Бетховен "Сурок", соната №8 "Патетическая", соната №14 "Лунная", симфония №3 "Героическая", симфония №5, симфония №9 (ода "К радости"). Ф. Мендельсон "Песни без слов", "Баркарола". Х.В.Глюк опера "Орфей и Эвридика" (хор Фурий, Мелодия), Ф.Шуберт баллада "Лесной царь", "Форель", "Серенада".	Л. Старченко "Отличное настроение", Е. Крылатов "Ты человек"	РНП "Полянка" (ритмическая импровизация)	30.01.2023 10.03.2023	Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения.; Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение	Устный опрос; Практическая работа;	www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/	
Итого по модулю		10										
Модуль 4. Жанры музыкального искусства												

4.1.	Камерная музыка	5	0	0.25	Ф. Шопен Полонез ля мажор, Вальс №7, Ноктюрн; А.П. Бородин Струнный квартет №2 (Ноктюрн), А. Вивальди "Времена года" (весна, лето).	«Школьный звонок» (диск «Золотая рыбка»), «Озорной дождик», «Песня о дружбе» (диск «Летят по свету ноты»).	Ф. Шопен "Ноктюрн" (пластическое интонирование).	13.03.2023 21.04.2023	Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа.; Определение на слух музыкальной формы и составление её	Устный опрос; Практическая работа;	www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/
4.2.	Циклические формы и жанры	4	0	0.25	Г.В.Свиридов Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина "Метель", В.А. Моцарт "Маленькая ночная серенада", А. Г. Шнитке "Кончерто Гроссо"	«Ветераны», «О той войне», «В путь!», «День Победы на века»	М. Блантер "Катюша".	24.04.2023 26.05.2023	Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замысла цикла.; Знакомство со	Устный опрос; Практическая работа;	www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		9									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО		34	0	2							

Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка моего края											
1.1.	Семейный фольклор	4	0	0.25	Казачья колыбельная. "Как во чарочке, во серебряной", "Перевешу млада хмелю". "Вдоль по улице метелица метёт", "Ах ты, душечка". "Матушка, что во поле пыльно?" "Полюбила я на печаль свою". Доволенские частушки.	РНП "Отдавали молоду", "Возле речки, возле моста".	РНП "Возле речки, возле моста" (игра на ложках)	01.09.2022 30.09.2022	Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов.; Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя).;	Устный опрос; Практическая работа;	www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		4									
Модуль 2. Народное музыкальное творчество России											

2.1.	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	4	0	0.25	М.И. Глинка "Камаринская". П. И. Чайковский Симфония №4 (финал), концерт для фортепиано с оркестром (3 часть), романс "Я ли в поле да не травушкой была". М. Мусоргский Опера "Хованщина" ("Рассвет на Москвереке") "Колыбельная Ерёмушке", "Песни и пляски смерти". И. Паницкий "Полосынька", "Ой, да ты, калинушка".	РНП "Ой ты, степь широкая"	РНП "Калинка", "Полянка".	03.10.2022 28.10.2022	Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке.; Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т. п.), в которых использованы подлинные народные мелодии. Наблюдение за	Устный опрос; Практическая работа;	www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/
------	---	---	---	------	--	----------------------------	---------------------------	--------------------------	---	------------------------------------	---

									принципами композиторск ой обработки, развития фольклорного тематическог о материала.; Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи) , посвящённого данной теме. Обсуждение в классе и/или письменная рецензия по результатам просмотра;	
Итого по модулю	4									
Модуль 3. Русская классическая музыка										

3.1.	История страны и народа в музыке русских композиторов	3	0	0.25	М.И. Глинка Опера "Иван Сусанин". , А.П. Бородин Опера "Князь Игорь" (ария князя Игоря, плач Ярославны), Симфония №2 "Богатырская". С.С.Прокофьев Кантата "Александр Невский".	Хор "Улетай на крыльях ветра"	Казачья песня "Ой, донцы-молодцы"	07.11.2022 30.11.2022	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком.; Исполнение Гимна Российской Федерации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений .;	Устный опрос; Практическая работа;	www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/
------	---	---	---	------	--	-------------------------------	-----------------------------------	--------------------------	---	------------------------------------	---

								Просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов ;	
Итого по модулю	3								
Модуль 4. Образы русской и европейской духовной музыки									

4.1.	Музыкальные жанры богослужения	4	0	0	<p>Знаменный распев; М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»; Э. Григ. Соната для виолончели и фортепиано» (I часть); Л. Бетховен. Соната № 7 (экспозиция I части); Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»). И.С. Бах "Высокая месса", Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»); Дж. Перголези. Stabat mater; . Моцарт. Реквием (Dies ire, Lacrimosa), Г.Ф. Гендель "Аллилуя", С.В. Рахманинов "Всенощная", "Богородица Дева, радуйся". П. Чайковский. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8), "Литургия св. Иоанна Златоуста".</p>	"Музыка всюду живёт", "Мир, который нужен мне".	"Серебристые снежинки" (пластическое интонирование).	01.12.2022 30.12.2022	<p>Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями и мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонами.; Определение на слух изученных произведений и их авторов. Иметь представление об особенностях их построения и образов.;</p>	Устный опрос;	<p>www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/</p>
Итого по модулю		4									
Модуль 5. Европейская классическая музыка											

.5.1.	Музыкант и публика	3 0	0.25	Л. Бетховен. Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. В. А. Моцарт ("Турецкий марш" исп. Д. Беликов), Н. Паганини ("Кампанелла", "Каприс №24" исп. Е. Кисин, В. Горовиц), Ф. Лист "Венгерская рапсодия №2", трансцендентальные этюды и др.), И. Брамс "Венгерский танец №5" (исп. Д. Гарретт).	И. С. Бах №2. "Скерцо" из сюиты с оркестром	А. Цыганков обработка рнп "Коробочка" (игра на шумовых инструментах)	09.01.2023 31.01.2023	Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.; Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений ; умение напеть их наиболее яркие ритмо-интонации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений ; Знание и	Устный опрос; Практическая работа;	www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/
-------	--------------------	--------	------	--	---	--	--------------------------	--	------------------------------------	---

									соблюдение общеприняты х норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.; Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушиван ия;	
Итого по модулю	3									
Модуль 6. Жанры музыкального искусства										

6.1.	Симфоническая музыка	4	0	0.5	Й. Гайдн Симфония №103 с тремоло литавр, Л. Бетховен Симфония №5, Симфония №9 (ода "К радости"), В.А. Моцарт Симфония №40, Д. Шостакович Симфония №7 "Ленинградская".	Ода "К радости" - разучивание лейтмотива.	П.И. Чайковский Симфония №1 "Зимний путь" (пластическое интонирование).	01.02.2023 28.02.2023	Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии.; Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования. Образно-тематический конспект.; Слушание целиком не менее одного симфонического произведения.;	Устный опрос; Практическая работа;	www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		4									
Модуль 7. Связь музыки с другими видами искусства											

7.1.	Музыка и театр	3	0	0.25	Д.Б. Кабалевский Музыка к драматическому спектаклю "Ромео и Джульетта", Э. Григ Музыка к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт".	Э. Григ "Песня Сольвейг".	Э. Григ "Танец Анитры" (озвучивание шумовыми инструментами).	06.03.2023 24.03.2023	Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра.; Разучивание, исполнение песни из театральной постановки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня.; Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.;	Устный опрос; Практическая работа;	www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/
------	----------------	---	---	------	--	---------------------------	--	--------------------------	--	---------------------------------------	---

Итого по модулю

3

Модуль 8. Современная музыка: основные жанры и направления

8.1.	Мюзикл	5	0	0	Ф. Лоу "Моя прекрасная леди", Р. Роджерс "Звуки музыки", Э.Л. Уэббер "Кошки", "Иисус Христос- суперзвезда", А. Рыбников "Юнона и Авось".	Е. Осин "Алые паруса", М. Блантер "Катюша".	"Смуглянка"	03.04.2023 05.05.2023	Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль).; Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки.;	Устный опрос;	www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/	
Итого по модулю		5										
Модуль 9. Музыка народов мира												

9.1.	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	4	0	0.25	Д. Гаспарян "Магический дудук", С. Назархан "Korgim Kelar", "Adolat Tanovoti", "Tushim". Арета Франклин "Сегодня я пою блюз", спиричуэл "Вернёмся с Иисусом".	"Школьный блюз", "Каникулы".	Ритмическая импровизация.	08.05.2023 31.05.2023	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии.; Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев.; Коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах .;	Устный опрос; Практическая работа;	www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		4									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	2							

Тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка моего края											
1.1.	Семейный фольклор	4	0	0.25	"Поздравляем молодых", "Как во чарочке, во серебряной", "У зари-то, у зореньки". "Вдоль по улице метелица метёт", "Ах ты, душечка". "Матушка, что во поле пыльно?" "Полюбила я на печаль свою". Доволенские частушки.	РНП "Калина", "Возле речки, возле моста".	"Забайкальская кадрили" (игра на ложках)	01.09.2022 30.09.2022	Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ	Устный опрос; Практическая работа;	www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/
1.2.	Наш край сегодня	4	0	0	Гимн Ставропольского края, "Золотое моё Ставрополье"(муз. Ю. Чичкова, сл. Г. Фатеева),«Ставропольский край» (муз. М. Севрюкова, сл. В. Пятко), "Мы-парни" (муз. В.Кушнарёва, сл. Г. Золотарёва), "Знамя Победы"(муз. и сл. И. Шиянова).	"Зори степные" (муз. М. Севрюкова, сл. В. Пятко), "Ставропольский хоровод" (На дугу, у ворот,	"Ой, рябина" (игра на ложках)	03.10.2022 28.10.2022	Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов.; Знакомство с творческой биографией,	Устный опрос;	www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/
Итого по		8									
Модуль 2. Жанры музыкального искусства											

2.1.	Театральные жанры	4	0	0.25	<p>К. Глюк. Опера "Орфей и Эвридика". М. И.</p> <p>Глинка. Опера "Руслан и Людмила" (Увертюра, Рондо Фарлафа, Марш Черномора). П. И.</p> <p>Чайковский. Опера "Евгений Онегин" (увертюра, Ария Гремина). "Вальс цветов" из балета П.И. Чайковского "Щелкунчик". А. Адан Балет "Жизель". "Ария царицы ночи" из оперы В.А. Моцарта "Волшебная флейта", "Куплеты Торeadора" из оперы Ж. Бизе "Кармен", "Песенка Герцога" из оперы Дж. Верди "Риголетто", "Марш" из оперы Дж. Верди "Аида".</p>	Хор "Улетай на крыльях ветра" из оперы А. П. Бородина "Князь Игорь"	Увертюра к опере "Травиата" Дж. Верди (пластическое интонирование).	07.11.2022 02.12.2022	<p>Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов.;</p> <p>Разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы.</p> <p>Слушание данного хора в аудио- или видеозаписи.</p> <p>Сравнение собственного и профессионального исполнений.;</p> <p>Различение, определение на слух.;</p> <p>тембров голосов оперных певцов.;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p>www.cd-musica.ru</p> <p>https://resh.edu.ru/</p>
Итого по		4									
Модуль 3. Русская классическая музыка											

3.1.	Русский балет	4	0	0.25	Балеты П. И. Чайковского "Щелкунчик", "Лебединое озеро", "Спящая красавица". Балеты И.Ф. Стравинского "Петрушка", "Весна священная". Балет Р.К. Щедрина "Кармен-сюита". Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия и др.); С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо).	Вальс из балета "Спящая красавица" (пластическое интонирование).	П. Чайковский «Падет-трау» из балета «Лебединое озеро» (игра на муз. инструментах).	05.12.2022 30.12.2022	Знакомство с шедеврами русской балетной музыки.; Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом.; Посещение балетного спектакля (просмотр в	Устный опрос; Практическая работа;	www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/
Итого по		4									
Модуль 4. Европейская классическая музыка											

4.1.	Музыкальный стиль	5	0	0.5	И.С. Бах "Бранденбургский концерт", В.А. Моцарт Оперы "Свадьба Фигаро", "Волшебная флейта", симфония №40. Ф. Шуберт "Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). А. Дворжак "Славянские танцы", И. Брамс "Венгерский танец №5", Ф. Лист "Венгерская рапсодия №2", К. Дебюсси "Лунный свет", ноктюрн "Празднества", "Девушка с волосами цвета льна", "Прелюдия". М. Равель "Болеро".	"Бах творит" из репертуара группы "Цветы" С. Намина. "Остров счастья" (муз. и сл. Ж. Колмагоровой).	Пластическое интонирование.	09.01.2023 10.02.2023	Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т. д.); Определение на слух в звучании незнакомого произведения: ; принадлежность и к одному из изученных стилей; ; исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов); ; жанра, круга образов; ; способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах	Устный опрос; Практическая работа;	www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/
Итого по		5									
Модуль 5. Русская классическая музыка											

5.1.	Русская музыка — взгляд в будущее	4	0	0.25	А.Н. Скрябин "Поэма экстаза", "Поэма огня" ("Прометей"). Э. Артемьев музыка к х/ф "Солярис", терменвокс, синтезатор. А. Гарнизов Шоу "Полнолуние".	"Знамя Победы" (И. Шиянов), "Песенка фронтового шофёра" (муз. Б. Мокроусва, сл. Б. Ласкина).	"Казаки в Берлине" (игра на ложках).	13.02.2023 17.03.2023	Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства.; Слушание образцов электронной музыки. Дискуссия о значении технических средств в	Устный опрос; Практическая работа;	www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/
Итого по		4									
Модуль 6. Современная музыка: основные жанры и направления											

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	2	
--	----	---	---	--

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Что роднит музыку с литературой	1	0	0	01.09.2022	Устный опрос;
2.	Вокальная музыка. Россия, Россия нет слова красивой.	1	0	0	08.09.2022	Устный опрос;
3.	Вокальная музыка. Песня русская в берёзах.	1	0	0	15.09.2022	Устный опрос;
4.	Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1	0	0	22.09.2022	Устный опрос;
5.	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	1	0	0	29.09.2022	Устный опрос;
6.	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	1	0	0	06.10.2022	Устный опрос;
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	0	0	13.10.2022	Устный опрос;
8.	Вторая жизнь песни.	1	0	0	20.10.2022	Устный опрос;
9.	Всю жизнь мою несуродину в душе. «Перезвоны»	1	0	0	27.10.2022	Устный опрос;
10.	Всю жизнь мою несу родину в душе. «Скажи, откуда ты приходишь красота?»	1	0	0	10.11.2022	Устный опрос;
11.	Писатели, поэты о музыке музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт»	1	0	0	17.11.2022	Устный опрос;
12.	Писатели, поэты о музыке музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь»	1	0	0	24.11.2022	Устный опрос;
13.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	0	0	01.12.2022	Устный опрос;
14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	0	0	08.12.2022	Устный опрос;
15.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	0	0	15.12.2022	Устный опрос;

16.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.		0	0	22.12.2022	Устный опрос;
17.	Мир композитора.		0	0	29.12.2022	Устный опрос;
18.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.		0	0	12.01.2023	Устный опрос;
19.	Небесное и земное в звуках и красках.		0	0	19.01.2023	Устный опрос;
20.	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский».		0	0	26.01.2023	Устный опрос;
21.	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище».		0	0	02.02.2023	Устный опрос;
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка.		0	0	09.02.2023	Устный опрос;
23.	Музыкальная живопись и живописная музыка. Дыхание русской песенности.		0	0	02.03.2023	Устный опрос;
24.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.		0	0	09.03.2023	Устный опрос;
25.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.		0	0	16.03.2023	Устный опрос;
26.	Волшебная палочка дирижёра.		0	0	23.03.2023	Устный опрос;
27.	Волшебная палочка дирижёра. Образы борьбы и победы в искусстве.		0	0	06.04.2023	Устный опрос;
28.	Застывшая музыка.		0	0	13.04.2023	Устный опрос;
29.	Полифония в музыке и живописи.		0	0	20.04.2023	Устный опрос;
30.	Музыка на мольберте.		0	0	27.04.2023	Устный опрос;
31.	Импрессионизм в музыке и живописи.		0	0	04.05.2023	Устный опрос;
32.	О подвигах, о доблести, о славе...		0	0	11.05.2023	Устный опрос;
33.	В каждой мимолётности вижу я миры.		0	0	18.05.2023	Устный опрос;
34.	Мир композитора. С веком наравне	1	0	0	25.05.2023	Устный опрос;

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны	1	0	0	01.09.2022	Устный опрос;
2.	Музыка наших соседей, музыка других регионов	1	0	0	08.09.2022	Устный опрос;
3.	Картины родной природы в музыкальном воплощении	1	0	0.5	15.09.2022	Устный опрос; Практическая работа;
4.	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос	1	0	0	22.09.2022	Устный опрос;
5.	Общее и особенное в фольклоре народов России: танец	1	0	0	29.09.2022	Устный опрос;
6.	Народные истоки композиторского творчества. Н. А. Римский-Корсаков	1	0	0	06.10.2022	Устный опрос;
7.	Народные истоки композиторского творчества: тема малой родины.	1	0	0	13.10.2022	Устный опрос;
8.	Народные истоки композиторского творчества. Песня-романс.	1	0	0	20.10.2022	Устный опрос;
9.	Светская музыка российского дворянства XIX в.: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры	1	0	0.25	27.10.2022	Устный опрос; Практическая работа;
10.	Увлечение западным искусством. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов	1	0	0	10.11.2022	Устный опрос;

11.	Образы русской духовной музыки. Церковная музыка.	1	0	0	17.11.2022	Устный опрос;
12.	Духовный концерт как жанр в русской музыке XIX-XX вв.	1	0	0	24.11.2022	Устный опрос;
13.	Единство небесного и земного.	1	0	0	01.12.2022	Устный опрос;
14.	Образы народных героев, тема служения Отечеству.	1	0	0.25	08.12.2022	Устный опрос; Практическая работа;
15.	Характерные черты музыкальной речи отечественных композиторов	1	0	0	15.12.2022	Устный опрос;
16.	Искусство как отражение образа жизни и идеалов конкретной эпохи	1	0	0	22.12.2022	Устный опрос;
17.	Воплощение стиля барокко в музыкальном творчестве	1	0	0	29.12.2022	Устный опрос;
18.	Творчество А. Вивальди.	1	0	0	12.01.2023	Устный опрос;
19.	Творчество И. Баха.	1	0	0.25	19.01.2023	Устный опрос; Практическая работа;
20.	Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. Бетховена	1	0	0	26.01.2023	Устный опрос;
21.	Воплощение классицизма и романтизма в музыкальном творчестве	1	0	0	02.02.2023	Устный опрос;
22.	Творчество Ф. Шопена.	1	0	0.25	09.02.2023	Устный опрос; Практическая работа;
23.	Судьба человека - судьба человечества. Творчество Л. Бетховена.	1	0	0	02.03.2023	Устный опрос;

24.	Образы зарубежных композиторов. Искусство пения.	1	0	0	09.03.2023	Устный опрос;
25.	Художественная интерпретация музыкального образа	1	0	0	16.03.2023	Устный опрос;
26.	Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.).	1	0	0.25	23.03.2023	Устный опрос; Практическая работа;
27.	Образы камерной музыки. А. Бородин.	1	0	0	06.04.2023	Устный опрос;
28.	Образы камерной музыки. С. Рахманинов.	1	0	0	13.04.2023	Устный опрос;
29.	Образы камерной музыки. Космос как источник вдохновения.	1	0	0	20.04.2023	Устный опрос;
30.	Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз)	1	0	0	27.04.2023	Устный опрос;
31.	Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма	1	0	0.25	04.05.2023	Устный опрос; Практическая работа;
32.	Сюита, цикл вокальных и инструментальных миниатюр	1	0	0	11.05.2023	Устный опрос;
33.	Принцип контраста. Контраст основных тем,	1	0	0	18.05.2023	Устный опрос;
34.	Строение сонатной формы.	1	0	0	25.05.2023	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	2		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Фольклорный жанр колыбельной	1	0	0	05.09.2022	Устный опрос;
2.	Свадебный обряд	1	0	0	12.09.2022	Устный опрос;
3.	песни, плачи-причитания.	1	0	0	19.09.2022	Устный опрос;
4.	Жанр частушки	1	0	0.25	26.09.2022	Устный опрос; Практическая работа;
5.	Народные истоки композиторского творчества	1	0	0	03.10.2022	Устный опрос;
6.	Обработки фольклора, цитаты.	1	0	0	10.10.2022	Устный опрос;
7.	Картины родной природы в творчестве русских и зарубежных композиторов	1	0	0.25	17.10.2022	Устный опрос; Практическая работа;
8.	Народные образы в творчестве М. Мусоргского	1	0	0	24.10.2022	Устный опрос;
9.	Опера М. Глинки "Иван Сусанин"	1	0	0	07.11.2022	Устный опрос;
10.	Опера А. Бородина "Князь Игорь"	1	0	0	14.11.2022	Устный опрос;
11.	Кантата "Александр Невский" С. Прокофьева	1	0	0.25	21.11.2022	Устный опрос; Практическая работа;
12.	Музыка религиозная и светская	1	0	0	28.11.2022	Устный опрос;
13.	Основные жанры, традиции отечественной духовной музыки	1	0	0	05.12.2022	Устный опрос;

14.	Полифония, fuga, хорал.	1	0	0	12.12.2022	Устный опрос;
15.	Духовная музыка отечественных композиторов	1	0	0	19.12.2022	Устный опрос;
16.	Развитие музыкальных образов. Принципы музыкального развития.	1	0	0	26.12.2022	Устный опрос;
17.	Музыкальная форма - строение музыкального произведения.	1	0	0	09.01.2023	Устный опрос;
18.	Музыканты-виртуозы	1	0	0.25	16.01.2023	Устный опрос; Практическая работа;
19.	Программная увертюра как симфонический жанр	1	0	0	23.01.2023	Устный опрос;
20.	Образы симфонической музыки	1	0	0	30.01.2023	Устный опрос;
21.	Композиторы - венские классики	1	0	0.5	06.02.2023	Устный опрос; Практическая работа;
22.	Симфония №7 "Ленинградская" Д. Шостаковича	1	0	0	13.02.2023	Устный опрос;
23.	Музыка к драматическому спектаклю "Ромео и Джульетта" Д. Кабалевского	1	0	0	20.02.2023	Устный опрос;
24.	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт"	1	0	0	27.02.2023	Устный опрос;
25.	Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии	1	0	0.25	06.03.2023	Устный опрос; Практическая работа;
26.	Мюзикл: особенности жанра	1	0	0	13.03.2023	Устный опрос;
27.	Классика жанра - мюзиклы середины XX века	1	0	0	20.03.2023	Устный опрос;

28.	Л. Бернштейн "Вестсайдская история"	1	0	0	03.04.2023	Устный опрос;
29.	Жанр рок-оперы	1	0	0	10.04.2023	Устный опрос;
30.	А. Рыбников "Юнона и Авось"	1	0	0	17.04.2023	Устный опрос;
31.	Уникальные традиции, интонационно-ладовая основа музыки стран Азии	1	0	0	24.04.2023	Устный опрос;
32.	Восточные интонации в творчестве композиторов	1	0	0	08.05.2023	Устный опрос;
33.	Африканская музыка-стихия ритма	1	0	0	15.05.2023	Устный опрос;
34.	Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация	1	0	0.25	22.05.2023	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	2		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека	1	0	0	02.09.2022	Устный опрос;
2.	Особенности исполнения и звучания фольклорных музыкальных произведений	1	0	0	09.09.2022	Устный опрос;
3.	Анализ символики традиционных образов	1	0	0	16.09.2022	Устный опрос;
4.	Жанры русских народных песен (музыкальная викторина)	1	0	0.25	23.09.2022	Устный опрос; Практическая работа;
5.	Современная музыкальная культура Оренбуржья	1	0	0	30.09.2022	Устный опрос;
6.	Музыкальные символы родного края	1	0	0	07.10.2022	Устный опрос;
7.	Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры	1	0	0	14.10.2022	Устный опрос;
8.	Театры, филармонии, колледж искусств	1	0	0	21.10.2022	Устный опрос;
9.	Опера в драматическом театре.	1	0	0	28.10.2022	Устный опрос;
10.	Классика балетного жанра.	1	0	0	11.11.2022	Устный опрос;
11.	Классика оперного жанра. Зарубежные композиторы.	1	0	0	18.11.2022	Устный опрос;
12.	Классика оперного жанра. Русские композиторы.	1	0	0.25	25.11.2022	Устный опрос; Практическая работа;
13.	Мировая слава русского балета. Дягилевские сезоны.	1	0	0	02.12.2022	Устный опрос;
14.	Творчество П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева.	1	0	0	09.12.2022	Устный опрос;

15.	Творчество И.Ф. Стравинского, Р.К. Щедрина.	1	0	0	16.12.2022	Устный опрос;
16.	Великие артисты балета, балетмейстеры.	1	0	0.25	23.12.2022	Устный опрос; Практическая работа;
17.	Симфоническая музыка зарубежных композиторов.	1	0	0	13.01.2023	Устный опрос;
18.	Образы зарубежных композиторов. Песни и баллады Ф. Шуберта.	1	0	0	20.01.2023	Устный опрос;
19.	Национальный стиль	1	0	0	27.01.2023	Устный опрос;
20.	Стиль эпохи.	1	0	0	03.02.2023	Устный опрос;
21.	Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов произведений.	1	0	0.5	10.02.2023	Устный опрос; Практическая работа;
22.	Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина.	1	0	0	17.02.2023	Устный опрос;
23.	Новейшие технологии в музыке. Синтезатор "АНС" Е. Мурзина. Робот-композитор	1	0	0	03.03.223	Устный опрос;
24.	Электронная музыка.	1	0	0	10.03.2023	Устный опрос;
25.	Современная музыкальная жизнь в России и за рубежом	1	0	0.25	17.03.2023	Устный опрос; Практическая работа;
26.	Джаз — основа популярной музыки XX века.	1	0	0	24.03.2023	Устный опрос;
27.	Особенности джазового языка и стиля. Спиритчуэл. Блюз. Симфоджаз Дж. Гершвина.	1	0	0.25	07.04.2023	Устный опрос; Практическая работа;
28.	Творчество Д. Эллингтона, О. Питерсона, Л. Армстронга.	1	0	0	14.04.2023	Устный опрос;

29.	Просмотр фрагментов музыкальных фильмов "Серенада солнечной долины", "Мы из джаза".	1	0	0	21.04.2023	Устный опрос;
30.	Особенности жанра мюзикла	1	0	0	28.04.2023	Устный опрос;
31.	Классика жанра мюзикла.	1	0	0	05.05.2023	Устный опрос;
32.	Современная трактовка классических сюжетов и образов.	1	0	0	12.05.2023	Устный опрос;
33.	"Юнона и Авось"- просмотр концертной постановки рок-оперы на дворцовой площади г. Санкт-Петербурга 31.07.2022 года.	1	0	0	19.05.2023	Устный опрос;
34.	Музыкальная викторина. Творческий проект "Роль музыки в жизни современного человека"	1	0	0.25	26.05.2023	Устный опрос; Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	2		

